

European Cinema for Active Ageing



**LUCI,  
MOTORE,  
AZIONE!**

65+

# **EXECUTIVE SUMMARY**

## **AZIONE PILOTA DEL CORSO CINAGE**

<http://cinageproject.eu>

### Introduzione

L'azione pilota è stata uno dei punti salienti del progetto CINAGE, un progetto europeo Grundtvig al quale partecipano quattro organizzazioni partner: AidLearn, Portogallo, Slovenian Third Age University, Slovenia, Centro Studi città di Foligno, Italia e Leeds Beckett University, Gran Bretagna.

### Imparare a conoscere l'invecchiamento attivo, le competenze dell'invecchiamento attivo e il cinema

Le attività si sono concentrate su due temi: l'invecchiamento attivo e la produzione di film (sviluppo di un'idea in una storia, sceneggiatura, riprese, recitazione, montaggio, ecc). Il corso è stato seguito da un workshop di cinema che ha condotto al risultato finale: un totale di dodici cortometraggi prodotti in quattro paesi europei. I brevi racconti cinematografici erano basati su storie di persone anziane e / o situazioni di vita reale. Sei competenze per un invecchiamento attivo sono state selezionate e indicate come tema da seguire per la realizzazione dei film. Le sei competenze selezionate sono: emotività, apprendimento, cittadinanza e comunità, finanze ed economia, tecnologia e conduzione di uno stile di vita sano.

Nella maggior parte dei paesi l'introduzione all'invecchiamento attivo e alle competenze sono state considerate utili, anche se queste ultime abbiano in parte ostacolato il processo creativo che implica la scrittura della storia di un film.

### Per che cosa è stata pensata l'Azione Pilota?

#### I processi creativi hanno promosso l'invecchiamento attivo

L'azione pilota è stata progettata per verificare la validità del cofanetto CINAGE; che consisteva di

- ⊙ Un manuale per discenti adulti interessati ai temi dell'invecchiamento attivo e del cinema;
- ⊙ Una guida per educatori e formatori degli adulti.

L'azione pilota mirava anche ad esaminare il processo della conduzione di un workshop di cinema, tra cui le riprese esterne, il montaggio dei film nella fase di post-produzione, ecc.

Si è rivelata una splendida occasione che i discenti adulti, insieme ai più giovani facilitatori del corso, hanno avuto per tornare indietro alle radici del cinema. "C'è qualcosa che vedi, c'è qualcosa che senti, c'è qualcosa che capisci e che vuoi dire. Il cinema è fatto solo di questo", ha detto un giovane facilitatore che sta frequentando un Master di Regia cinematografica. "Questo corso mi ha riportato all'essenziale del cinema (...) grazie agli studenti che sono stati sinceri e che volevano dire qualcosa, trasmettere un messaggio e trasmetterlo con molta energia."

Il processo di questa azione pilota è stato creativo. Lo è stato talmente tanto che un discente ha commentato: "I processi creativi favoriscono l'invecchiamento attivo." Tutti gli intervistati hanno sottolineato l'importanza delle relazioni e dei rapporti intergenerazionali che si sono creati intorno a questo progetto comune.

"L'arte e la creatività sono compatibili, così come i diversi approcci generazionali alla vita, la

# EXECUTIVE SUMMARY

## AZIONE PILOTA DEL CORSO CINAGE

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

LUCI,  
MOTORE,  
AZIONE!

65+

conoscenza e le abilità sono fondamentali per una cooperazione intergenerazionale." Gli educatori adulti, i giovani lavoratori, ecc., dovrebbero tenerlo a mente.

Le relazioni intergenerazionali non erano state pianificate, ma si sono rivelate un grande vantaggio.

### Le difficoltà e il loro superamento

Alcuni gruppi di partecipanti hanno sperimentato tensioni e frizioni psicologiche che hanno dovuto superare. Hanno sperimentato difficoltà nello stare insieme e lavorare in team, come ad esempio nella la scrittura delle sceneggiature. La raccomandazione per i futuri facilitatori è quella di preparare in anticipo i partecipanti ai possibili sviluppi psicologici.

In una delle organizzazioni partner, i partecipanti hanno sperimentato un evento traumatico, la morte improvvisa di un partecipante durante le attività di gruppo. Il gruppo era scioccato, ma in seguito ha dimostrato una coesione ancora più rilevante. In una società produttiva l'invecchiamento può e dovrebbe essere attivo, ma vi sono competenze necessarie per far fronte ai vari cambiamenti e perdite di questo genere.

Alcuni discenti non hanno apprezzato alcuni dei moduli relativi all'invecchiamento attivo. Non sono stati attratti dal tema della vecchiaia in generale, una sensazione di cui sono già a conoscenza. La maggior parte dei partecipanti ha comunque gradito i vari moduli del manuale del corso CINAGE. Tuttavia, praticamente tutti gli intervistati inclusi nella valutazione, hanno ribadito di aver sentito un clima caloroso ed accogliente nello stare insieme, lavorare ed imparare in insieme. Grazie agli sforzi del corso CINAGE, l'anzianità è stata affrontata come "una fase evolutiva della vita".

### Reclutamento dei membri, dei partecipanti e dei facilitatori alle azioni pilota

In tutti i paesi il reclutamento dei membri pilota è stato un processo a più fasi che è stato portato avanti sia dalle stesse organizzazioni partner partecipanti, che da altri enti associati. Si è fatto uso di news elettroniche e tradizionali, pieghevoli informativi, lettere d'invito, programmi radiofonici, occasioni di divulgazione pubblica, ecc.

All'inizio il numero dei candidati è stato superiore a quello previsto dal progetto e ciò ha reso possibile un'ulteriore selezione. La fase introduttiva, o pre-selezione, è stata fatta sulla base di criteri ben stabiliti. In tutti i paesi si è riscontrato che il piano pilota sarebbe stato migliore se i partecipanti e i facilitatori avessero avuto la massima esperienza possibile nel campo specifico (narrazione, scrittura creativa, arti visive, ecc). Si è riscontrata un'apparente differenza di genere nelle motivazioni all'iscrizione. Gli uomini erano interessati al lato tecnologico del cinema, le donne alle possibilità comunicative.

E' stato interessante analizzare la diversità delle motivazioni. I partecipanti si sono iscritti per lo più (1) per motivi di apprendimento; (2) per trovare un nuovo modo di vivere in pensione; (3) per interesse al lato tecnologico della cinematografia; (4) per impegnarsi nell'integrazione con i propri coetanei e con le generazioni più giovani, e quindi cogliere l'integrità della propria vita; (5) per continuare nel processo di apprendimento permanente; (6) per sperimentare un'ulteriore attività artistica. Hanno inoltre pensato che "fare cinema" sarebbe stata un'attività piacevole. Il livello

d'istruzione dei partecipanti spaziava dalla scuola post-secondaria all'università. Il background educativo si basava in particolar modo sulle scienze sociali e sulle materie umanistiche. Il background professionale prevalente: educativo, artistico, scientifico.

I facilitatori sono stati reclutati in modi differenti. I moduli sull'invecchiamento attivo sono stati condotti sia da esperti altamente specializzati in questo campo, educatori per adulti, sia da volontari impegnati in varie organizzazioni culturali e formative locali. La teoria cinematografica e il laboratorio sono stati condotti da professionisti e da futuri professionisti.

Il primo professionista ne ha attratti altri, e in questo modo si è creata una squadra. Sono stati chiamati in causa anche i membri dei focus-group (gruppo di discussione), lo staff interno, e i partner dei progetti precedenti. Solo in un paese i membri del focus-group hanno accettato l'invito ad diventare facilitatori. Altrove la proposta è stata rifiutata per mancanza di tempo o per la sensazione che analizzare un film sia ben diverso dal produrre cinema.

### **Sessioni formative**

Le sessioni formative sono state condotte attraverso una serie di attività, tra cui discussioni di gruppo, proiezione di cortometraggi, scrittura di racconti e sceneggiature, scrittura e progettazione di storyboard e le descrizioni psicologiche dei personaggi principali. Si è discusso anche sul tema dell'anzianità. Il processo di apprendimento è stato molto ben organizzato e stimolante. Con questa azione pilota "è stato empiricamente confermato che il cinema è un'arte collettiva, in cui tutti partecipano e offrono il loro contributo", ha detto uno dei partecipanti. In generale si è ritenuto che il tempo non fosse abbastanza, in particolar modo per le parti tecniche e creative del processo. È stato inoltre proposto che il manuale venga consegnato in due parti distinte: il cinema e l'invecchiamento attivo.

### **Strategie per superare l'anzianità**

In età avanzata, si dovrebbe avere un atteggiamento attivo e impegnato; ci si dovrebbe impegnare in attività significative; si dovrebbe fare affidamento sui propri coetanei, fare continua esperienza di emozioni, bellezza e creatività. Si dovrebbe uscire nello spazio e nella sfera pubblica; ci si dovrebbe prendere cura della propria salute, impegnarsi in un apprendimento e un'istruzione significativi, e si dovrebbe rispettare ciò che si è appreso dalla propria famiglia.

### **Riprese, post-produzione**

Si sono verificate molte discussioni per il fatto che singoli cortometraggi dovevano essere prodotti in uno, due o anche tre giorni. Talvolta si è deciso di concentrare tutte le attività in un solo giorno per ridurre i costi. In altri casi le riprese sono durate più a lungo a causa di sceneggiature che non erano state preparate nei dettagli. Tutti i partecipanti sono stati invariabilmente attori, registi, produttori, comparse, ecc. Tutti loro hanno partecipato alla fase di post-produzione, come il montaggio, l'ingegneria del suono etc.

# EXECUTIVE SUMMARY

## AZIONE PILOTA DEL CORSO CINAGE

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

LUCI,  
MOTORE,  
AZIONE!

65+

### Conclusioni

Le relazioni e le conoscenze sono state promosse e trasmesse attraverso un processo creativo. Le generazioni si sono sorprese a vicenda. L'azione pilota è stata una vera e propria esperienza "tra pari". Ci sono state molte opportunità di apprendimento durante il corso, visto come uno strumento e un cammino verso l'invecchiamento attivo. Questa attività ha cambiato sia gli individui che gli enti organizzatori. I partecipanti sono stati stimolati a vedere i film in un modo differente. "Oggi guardo un film con molta attenzione. Lo analizzo in profondità, prestando attenzione non solo alla trama e agli attori, ma anche alla tecnica. Osservo tutto nei dettagli, cosa che prima non facevo".