



O projeto CINAGE como contributo para uma cidadania sénior ativa

Bárbara Janicas & Maria Helena Antunes

III Congresso Centrado na Pessoa – Aprendizagem, desafios para o Séc. XXI
7 de março 2014, Universidade Autónoma de Lisboa



Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia.

A informação contida nesta comunicação vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.



Parceria

Coordenação:

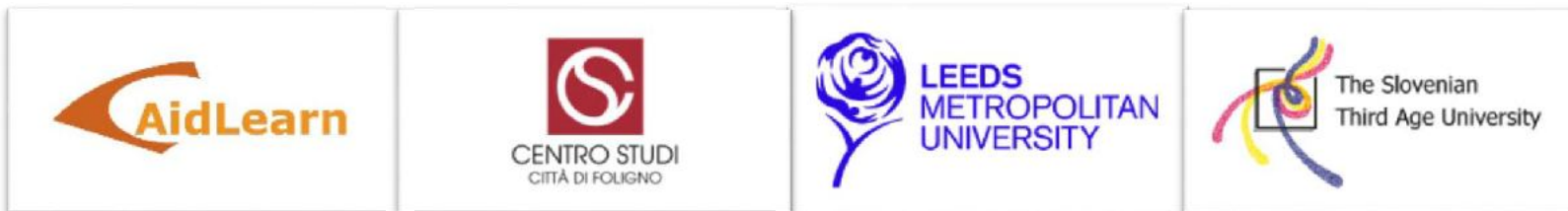
AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos (Portugal)

Parceiros:

Centro Studi Città di Foligno (Itália)

Leeds Metropolitan University (Inglaterra)

Slovenian Third Age University (Eslovénia)





Grupos-alvo:

- Educadores de adultos e aprendentes mais idosos;
- Entidades prestadoras de ensino na velhice (universidades da terceira idade)
- Especialistas em envelhecimento e cinema europeu;
- Agentes interessados no envelhecimento activo.

Fases do projeto:

- 8 *work packages*;
- Pesquisa & *focus groups*
- Produção do pacote CINAGE
- Ações-piloto;
- Valorização

Pacote formativo:(disponível em PT, EN, IT e SI)

- Seis filmes europeus;
- Guia e Manual;
- Curso de cinema para idosos;
- Curtas-metragens CINAGE.

Projeto



Fotogramas

Filmes CINAGE

Pré-seleção pela
parceria
dos 13 filmes
representativos das
competências para o
envelhecimento ativo



WHERE can we see the CINAGE films?

Facebook CINAGE: <https://www.facebook.com/cinageproject>

YouTube CINAGE: <https://www.youtube.com/cinageproject>

Website CINAGE: <http://cinageproject.eu>



Os 13+

- ***A Lady in Paris*** (2012, França/Estónia) de Ilmar Raag;
- ***Amour*** (2012, França) de Machael Haneke;
- ***Before Twilight*** (2009, Polónia) de Jacek Blawut;
- ***Elsa y Fred*** (2005, Espanha) de Marcos Carnevale;
- ***Empties*** (2007, República Checa) de Jan Sverák;
- ***Good to Go*** (2012, Eslovénia) de Mateus Luzar;
- ***Mid-August Lunch*** (2008, Itália) de Gianni Di Gregorio;
- ***Nigh Boats*** (2012, Eslovénia/Croácia/Sérvia) de Igor Mirkovic;
- ***Saraband*** (2005, Suécia) de Ingmar Bergman;
- ***The Best Exotic Marigold Hotel*** (2012, Reino Unido) de John Madden;
- ***Vidange Perdue*** (2006, Bélgica) de Geoffrey Enthoven;
- ***Wolke9*** (2008, Alemanha) de Andreas Dresen.
- ***Je Rentre à la Maison*** (2001, França/Portugal) de Manoel de Oliveira.



Focus Groups

Formados durante a fase de pesquisa, com representantes do público-alvo, para analisar criticamente os filmes sobre a sua concentração em competências para o envelhecimento ativo.

Os focus groups (um por país parceiro) decorrem de fev. a mar. 2014.



As “competências” dependem tanto do modo como as sociedades e comunidades apoiam o envelhecimento ativo, como das capacidades dos próprios indivíduos!

Modelo de Competências para o Envelhecimento Ativo

Competências	Definição
Aprendizagem	Oportunidades de aprendizagem, de atualização e desenvolvimento de capacidades, de aprendizagem criativa e de formação em novas tecnologias. Autodidatismo
Cidadania e comunidade	Participação em atividades de voluntariado ou atividades remuneradas, para o bem-estar dos outros e da sociedade.
Saúde	Manutenção do bem-estar na velhice, nas suas componentes físicas, mentais e sociais.
Emocional	Preservação da autonomia e da dignidade na velhice, desenvolvendo conexões sociais e emocionais significativas, que providenciem cuidados e apoio, no meio familiar ou na comunidade.
Finanças / Economia	Aspetos do contexto económico que tenham um impacto particular sobre o envelhecimento ativo e a segurança dos indivíduos idosos (rendimentos, pensões, proteção social)
Tecnologia	Aceso e uso da tecnologia, incluindo computadores, telemóveis e outras aplicações – rede sociais, e-communication, e-learning.



Modelo Andragógico centrado na pessoa idosa

Curso

Permite aos aprendentes mais idosos filmar os seus próprios filmes com base na autorreflexão sobre as questões da velhice e da identificação de estratégias adequadas para um envelhecimento mais ativo.

Aprendizagem centrada na pessoa idosa

A reflexão sobre experiências de vida real e ficcional, as novas aprendizagens e a partilha em pequenos grupos de pares, facilitam a compreensão de como a realidade é influenciada pelas experiências passadas, pelas perceções atuais e expectativas em relação ao futuro.

Quando as experiências assumem significado, torna-se mais fácil escolher novas formas de ser e de agir!

O cinema irá ajudar a estabelecer *rapport* e compromissos significativos com os aspetos do processo de envelhecimento mais ativo e saudável!

Ações Piloto

Com sessões presenciais e um atelier audiovisual, espera-se que os participantes possam aprofundar e refletir sobre as temáticas do envelhecimento ativo através do debate sobre filmes europeus, bem como escrever, produzir, realizar, atuar e montar as curtas-metragens CINAGE



Conclusões

O CINAGE propõe aos mais idosos uma reflexão mediada pelo cinema e a vivência de atividades colaborativas, capazes de desencadear aprendizagens significativas e promover processos transformadores para um envelhecimento mais ativo, saudável e socialmente comprometido.

“A vida, no que tem de melhor, é um processo que flui, que se altera e onde nada está fixado”

(Tornar-se Pessoa, p.38)”





Contactos

Projeto CINAGE

<http://cinageproject.eu/pt/>

<https://www.facebook.com/cinageproject>

AidLearn

<http://www.aidlearn.com/>

<https://www.facebook.com/AidLearn?ref=hl>

Muito obrigada pela vossa atenção!